



CURSO PARA RECITAR POESÍA

Taller dirigido por Luis Felipe Alegre. Rapsoda y director teatral.

El curso combinará sesiones teóricas y prácticas individualizadas. Se estudiará cómo amplificar el objeto estudiado en producción lúdica, artística. Se estudiarán nociones de ortodoxia clásica, estéticas antiguas, vigentes y emergentes.

DIRIGIDO A

Escritores que deseen obtener recursos para sus presentaciones en público y vencer la timidez.

Actores que quieran iniciarse o profundizar en el aprendizaje de la recitación del verso.

Profesores interesados en conocer técnicas para estimular la afición de los alumnos por la poesía.

Aprendientes avanzados del idioma español, que precisen mejorar dicción y entonación mediante prácticas de lectura y recitación.

Aficionados a la poesía en general que quieran potenciar sus conocimientos literarios o habilidades interpretativas.

FECHAS

El curso se celebrará en Enero de 2017. Comenzará el día 26 a las 15.30 y finalizará el 29 a las 13 horas.

ESTRUCTURA DEL CURSO

Día 26 (de 15.30 a 19.30 hs.) La poesía por dentro. (21 a 22 hs.) Manuales para la declamación (de Bastús a García Calvo)

Día 27 (de 9 a 13 hs.) De lo escrito a lo oral. (15.30 a 19.30) Escanciación del poema. (21 a 22.30) Recital: *Varietades métricas y rítmicas* por Luis Felipe Alegre. Coloquio

Día 28 (de 9 a 13 hs.) Cuerpo y voz. (15.30 a 19.30) Memoria. Interpretación. Comunicación. (21 a 22.30) Representación: *El Gualagüey –poema río-* por Carina Resnisky. Coloquio.

Día 29 (de 9 a 13 hs.) Ejercicios y evaluación.

Todos los días lectura, análisis y nociones de puesta en escena.

30 horas de curso, incluidas tres horas de actuaciones nocturnas con coloquio que se ofrecerán a los participantes.

El curso se imparte en el Palacio de La Bouza (Soto del Barco, Asturias).

PRECIO

El precio del curso es de 230€ e incluye alojamiento y comidas en La Bouza.

INSTRUCTOR: LUIS FELIPE ALEGRE

Luis Felipe Alegre, nació en Zaragoza (España) donde estudió Teatro y se especializó como Recitador. En 1.973 creó junto a músicos, actores y pintores, el grupo juglaresco El Silbo Vulnerado para el trabajo colectivo de la poesía en escena. En 1985 comienza su intento de conocer todos los lugares del mundo donde se habla español, para encontrar los acentos de su poesía. Desde 1.991 tiene un repertorio bululú, unipersonal que recientemente celebró su función número mil. Ha colaborado en numerosas empresas artísticas, llevando poesía al marco de la experimentación videográfica. Ha sido Recitador en obras para orquesta sinfónica y coros, como la Cantanta de Laguna Negra o Los amantes de Teruel. Sus últimos espectáculo han sido sobre Borges, los romances carolingios, la narrativa medieval y Blas de Otero.

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

Si quieres apuntarte al curso o ampliar información sobre el mismo, escribe a rogelioayala@iberlingva.es o llámanos al 944 247 777. Estaremos encantados de resolver tus dudas.